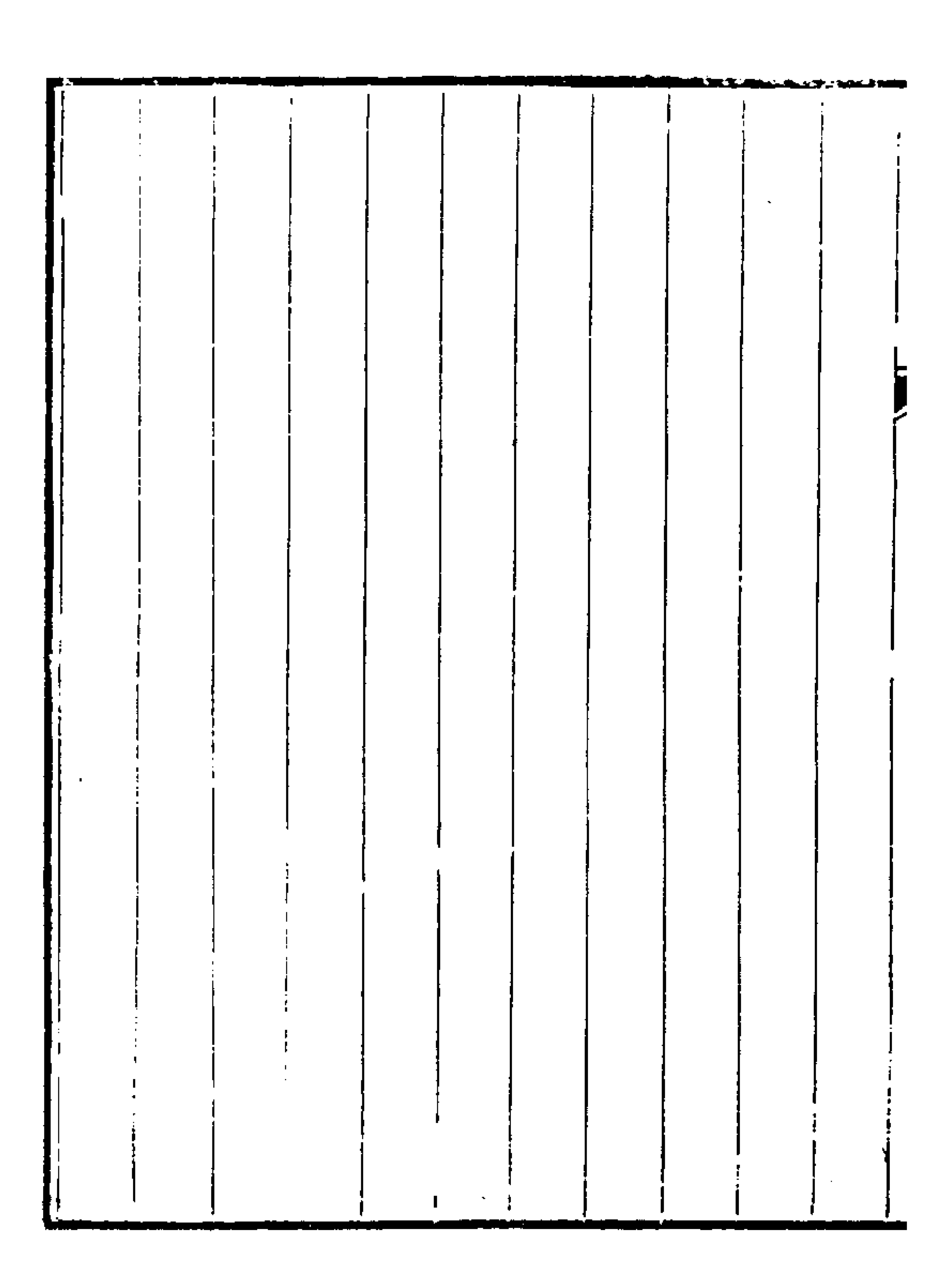
本經疏證

本經疏證第八卷

目錄



本經疏證第八卷

中品草六味木十一味

武進鄒澍學

王瓜味苦寒無毒主消渴內痺瘀血月閉寒熱酸疼益氣愈聾療諸邪氣熱結鼠瘻散癰腫留血婦人帶下不通下乳汁止小便數不禁逐四肢骨節中水療馬骨刺人瘡一名土瓜生魯地平澤田野及人家垣牆間三月採根陰乾

王瓜三月生苗其蔓多鬚葉圓如馬蹄而有光面青背淡澀而不光六七月開五出小黃花成簇結子纍纍殼亦粗澀徑寸長二寸許上微圓下尖長七八月

熟有紅黃二色殼中子如螳螂頭人謂之赤雹子其根即土瓜根也如栝樓根之小者於細根上又生淡黃根三五相連須深掘二三尺乃得正根澄粉甚白

賦參衍義 綱目

王瓜與栝樓種種頗同故其性情亦多相近者特栝樓實中結樓子攢樓上故爲啟脾陰以奉極高之心肺王瓜蔓上多鬚根根疊接三五相連故爲行脾精以輸經絡隧道又栝樓之蔓光滑王瓜之蔓麤澁栝樓之子酸王瓜之子酸苦是其性有純駁之分純者主益駁者主行故栝樓功用多在滋養王瓜則專事通行似適相反然亦有相竝而不相背者蓋胃膈能

乾涸枯澀經絡間豈不能乾涸枯澀但胃膈緣枯澀而不行者必係燥痰凝結經絡間緣枯澀而不行者必係瘀血敗液觀其不但曰消渴而曰消渴內痺不曰血閉癥瘕而曰瘀血月閉寒熱酸疼又如別錄所謂婦人帶下不通小便數不禁四肢骨節中水並推挽備見之辭可見其致病之源皆有物留著而其物僅能留而不能結又烏可謂非緣所行之道枯澀不通如舟之阻淺者耶經脈別論所列飲入胃至下輸膀胱周回曲折乃爾其經由之道豈能不藉滋溉而有所耗減者乃消渴之爲病則飲水一斗小便亦一斗飲已卽溺是其必不回環而徑情直行不使他處

得滋且溉可見矣則向之所謂四布並行之地庸詎非因內痹而不納耶又庸詎非因不得滋且溉而遂內痹耶五臟生成篇諸血者皆屬於心人臥則血歸於肝肝受血而能視足受血而能步掌受血而能握指受血而能攝臥出而風吹之血凝於膚為痹凝於脈為泣凝於足為厥彼其風吹之能凝則熱爍之亦能濇濇則太衝脈不通月事遂不能應然究係濇而非結結則近在一處濇則偏體皆然在一處者為癥為瘕為痃為癖已耳偏體皆然則氣道不利陰陽相軋而陰勝陽為寒陽勝陰為熱溼阻為酸熱阻為疼矣脾陰既周徑道滑澤何濇不利何阻不通譬之行

舟阻淺縱緯挽棹揚百夫齊奮竭平生之力不見其功一朝水溢舟浮踊躍歡騰揚帆遠引舟中之人盡色飛神旺意氣百倍而謂水溢爲益氣又寧有愧詞哉愈聾亦愈氣道不能滑利之聾因泣濇而聽氣不自腎上潮聲聞不自耳下達者耳非老年精氣衰竭之聾也雖然消渴月閉之因不少矣何以的知其爲內痺泣濇而致者夫內痺泣濇亦必有外候可尋如消渴則病源所謂大渴數飲其人必眩背寒而嘔千金所謂日就羸瘦咽唖唇口焦燥吸吸少氣不得多語心煩熱兩腳瘦外臺所謂口乾數飲水腰腳弱膝冷小便數用心力即煩悶鈔廣濟方是也月閉則金匱要

略所謂帶下經水不利小腹滿痛經一月再見是也且血結則不能通通則不得爲結血結月閉而發熱者有之矣未有血結月閉而寒熱者縱使有之若酸疼則終非血之所能兼矣總之土瓜根之治大率皆似通而實不通之候故別錄所載旣云婦人帶下緊接以不通四肢骨節間有水小便仍利與金匱所謂經水不利月事一月再行者若合符節卽陽明津液內竭大便不通之不容下者以此導之則亦可知其旨趣之所在矣

海藻味苦鹹寒無毒主癭瘤氣頸下核破散結氣癰腫癥瘕堅氣腹中上下鳴下十二水腫療皮間積聚暴㿉

留氣熱結利小便一名落首一名藫生東海池澤七月七日采暴乾甘反草

海藻有二種一種馬尾藻生淺水中如短馬尾細黑色一種大葉藻生深海中葉如水藻而大拾遺

凡水草皆鍾生氣於水中特菖斛之屬托根於水底之碎石藻則托根於水底之泥蒲荷之屬托根於泥矣其枝葉能出水藻則搖曳水中縱能及水面而不能出水且藻之爲物其枝葉非兩兩對生則節節連生其莖柔而不脆其葉碎而不亂夫水者象人之血及津液涕唾水之中象身水之上象頭石象骨泥象肉能出水者其義爲從血液涕唾而出行於清空不

能出水者其義爲僅通行血液涕唾中而不能及頭至於兩兩相對節節相連柔而韌碎而整其義合人身之經脈而誰擬哉此猶凡藻皆同者也若夫海藻則醜力更大氣味更雄且其氣寒寒則勝熱其味苦鹹苦則降洩鹹則湧洩降而涌者行水之術也苦爲火味鹹爲水味水火相結最難解者無如痰是以爲治經脈閒熱痰鬱結最宜之物癭瘤爲氣結硬核爲痰結痛及癰腫爲熱結靈樞寒熱篇黃帝問於岐伯曰寒熱瘰癧在頸腋者何氣使生岐伯曰此寒熱毒氣留於脈而不去者也帝曰去之奈何岐伯曰鼠瘻之本皆在於臟其末上出於頸腋之閒浮於脈中未

著於肌肉外爲膿血是瘿瘤瘰癧雖根於五臟其患止能及頸腋不能上頭者正爲海藻之所主較之於荷於蒲專治頭目之疾者可對待觀矣癥瘕爲病其因不一其治之者亦不一夷攷本經禹餘糧主癥瘕大熱龍骨主癥瘕堅結鼈甲主破癥瘕牡丹皮主癥瘕瘀血留舍腸胃鼈甲主癥瘕堅積蜚蝱主癥瘕寒熱蜚廉主癥堅寒熱䗪蟲主血積癥瘕白堊主寒熱癥瘕目閉積聚附子主癥堅積聚血瘕蜀漆主癥堅痞結積聚雚菌主癥瘕諸蟲巴豆主癥瘕結聚堅積其餘主癥瘕積聚者有曾青苦蔘桑黑耳鳶尾葶藶大黃甘遂主癥瘕血閉者有太乙餘糧卷柏紫葳主

癥瘕結氣者有陽起石般孽今海藻所主者曰癥瘕結氣則可知非蟲非血無寒熱無積聚在腹中而不在腸胃在經脈而經脈不結是爲氣而堅者矣至腹中鳴其因亦不一在丹蔘曰腸鳴幽幽如走水在桔梗曰腹滿腸鳴幽幽今海藻則曰腹中上下鳴夫幽幽者其聲細以暗若但曰鳴則轟轟然聲大矣且彼在腸此在腹腸中之聲必曲折斷續腹中之聲必砰訇直遂又一則如走水是其濈濈流澌之狀可稔一則兼腹滿是其鳴鳴難達之意可知而此上下於腹中是其或由上而下或由下而上來往循環相連不斷又可想矣至十二水腫又有蕘花亦下十二水者

但彼曰十二水則十二經脈有水非必腫也觀於小青龍去麻黃加蕘花是矣此則下十二水腫可見必十二經脈有水已經外見浮腫乃可用矣雖然瘻癧硬核但不上頭耳不能必結於經脈所至之處卽以經脈所至之處而起及其漸大亦不能不旁溢及他癥瘕腹鳴則斷斷非經脈間病十二水者謂腫起於十二經之水則可謂水但腫於十二經脈則不可若此者又將何說以通之卽夫經脈必有起訖靈樞經脈篇歷敘十二經脈始於手太陰終於足厥陰曰肺手太陰之脈起於中焦肝足厥陰之脈從肝貫膈注於肺是脈之起訖在中下二焦中焦者結癥瘕之常

所下焦則聚水之窟穴也癥瘕若結於下焉知其不涉及血水若聚于中焦焉知其不爲嘔且洩猶可以苦降鹹涌之海藻治之耶中焦爲陽之會下焦爲陰之歸氣者陽水者陰陽病於陽位陰病於陰位理宜然矣故仲景於海藻僅治腰已下水氣牡蠣澤瀉散中用之以傷寒暴病水能堅氣未必能堅耳

防己味辛苦平溫無毒主風寒溫瘧熱氣諸癇除邪利大小便療水腫風腫去膀胱熱傷寒寒熱邪氣中風手腳攣急止洩散癰腫惡結諸瘑疥癬蟲瘡通腠理利九竅一名解離文如車輻理解者良生漢中川谷二月八月採根陰乾殷孽爲之使殺雄黃毒惡細辛畏萆薢

防已莖如葛蔓延而甚嫩苗葉小類牽牛折其莖一頭吹之氣從中貫而出彼頭根外白內黃如桔梗實而香內有黑紋如車輻解其青白虛軟氣腥皮皺上有丁足子者不堪用參藥錄圖經

主風寒溫瘧熱氣猶言但治此病之熱氣以明倘有他氣當更兼他物以治之也諸癎除邪猶言但能為此病除邪以明若有他故亦當更兼他物以治之也利大小便猶言此熱此邪用此物治不從汗洩不從吐越必從大小便而出也所以然者防己味辛主通氣平主降根白象肺內黃象脾紋黑象腎肺主皮毛脾主肌肉腎主水液其紋象車輻之解內自中出外

不及皮其義為病自腎出外抵肌肉者凡所臚證悉能治之也然則溫瘧與癇皆腎病乎夫瘧論曰溫瘧者得之冬中於風藏于骨髓之間因遇大暑邪氣與汗皆出此病藏於腎其氣從內出於外則所謂自腎及肌肉者非耶千金曰病先身熱掣瘲驚啼叫喚而後發癇脈浮者為陽癇病在六腑外在肌膚猶易治也病先身冷不驚掣不啼呼病發時脈沈者為陰癇病在五臟內在骨髓極難治也又曰癇有三種有風癇有驚癇有食癇風癇者緣衣暖汗出風因入也初得之時先屈指如數物者風癇也驚癇者起於驚怖大啼乃發作也食癇者其先不欲乳哺而吐先寒後

熱乃發癇也蓋非腎氣上湊不至卒倒無知非腎氣挾帶痰涎上蒙乎心外貫血脈不至手足搐搦筋脈掣瘲且陽癇外抵肌膚陰癇內鍾骨髓猶可謂非內自腎外及肌肉之病乎至別錄所謂傷寒寒熱邪氣通腠理則猶之主寒熱溫瘧之熱氣也中風手腳攣急則猶之爲諸癇除邪也去膀胱熱利九竅止洩卽所謂利大小便也癰腫惡結諸瘍疥癬蟲瘡皆溼壅於肌肉而成風腫水腫亦風水鬱於肌肉之疴均本經主治之餘波矣

防已之爲物有黑紋貫於黃肉中其用爲治水侵於脾無戚矣然仲景治風水皮水所謂身重汗出惡風

水氣在皮膚中四肢腫聶聶動者均與此合以身重固係脾病四肢爲脾之合故也獨木防己湯之膈間支飲已椒藶黃丸之腸間水氣一在上一在下似不關乎脾者亦皆用之何也蓋此上下盡病治其中也夫支飲不關乎下何以用芒硝腸間有水氣不關乎上何以用葶藶故脈沉緊面色黧黑卽病根於下之徵口舌乾燥乃病及於上之驗支飲之心下痞堅腸間水氣之腹滿雖於脾有畧上畧下之差然究竟不得不爲脾病且病在上吐之則愈在下下之則愈吐下之不愈病不在中而何在哉此可見水飲等病在經脈肌肉者多虛在胷膈腸胃者多實在胷脇者猶

實中之虛惟在腸胃乃爲實中之實耳然虛者反挾
熱實者反挾寒此其間則亦有故蓋惟其虛與熱斯
飄於外舉於上惟其實與寒斯著於內沉於下此防
已黃芪湯防已茯苓湯所以用芪用朮木防已湯所
以用參已椒藶黃丸所以用椒目也
防已地黃湯地黃最重防風桂枝次之防已甘草最
少偏以防已名湯且冠於地黃之上何歟夫固因證
之主爲之名耳靈樞顛狂篇曰狂言驚亂善笑好歌
樂妄行不休者得之大恐取手陽明太陽太陰素問
舉痛論曰恐則精卻卻則上焦閉閉則氣還還則下
焦脹故氣不行今日病如狂狀妄行獨語不休不與

精卻而上焦閉者合乎用地黃是治精之卻也用防已是治上焦之閉下焦之脹也曰無寒熱恐其悞以爲外感也曰其脈浮恐其直以爲內傷也夫氣之乍動上下拂逆顚倒命曰傷而實未有所去命曰無所傷則方之奉我生者且倒戈反與我爲難矣然與我爲難之氣終不能復奉我以生如火之旣煙焰則不能復反於薪而旣煙焰之薪中非不有未燃者在也故治之之道以補爲行以行爲補以補爲行是地黃之潤上使得大便而已下焦之脹卽藉以益精髓而安其居使不卻也以行爲補是防已逐腎氣之貫於肌肉血脈者使潤其道而通且隆防風使氣之可復

反者還於衛以布一身則血脉肌肉中得其常不反
攻以凌於心也如此又何能不以二物名湯又安得
不以防已冠地黃耶傷寒論曰發汗過多其人叉手
自冒心心下悸欲得按者桂枝甘草湯主之彼因汗
多心虛胷中飲氣凌心此則血脉中水氣凌心然胷
中之飲乃實有是物血脉中水則但有其氣並無其
質故一則實煎與之一則以酒浸取汁亦僅取其氣
也

防已之莖如木故名木防已後世以其出漢中故又
名漢防已非二物也故仲景但以防已名湯則曰木
防已湯連他物以爲名則除去木字以便稱謂耳後

人以莖爲木以根爲漢及治風治水之說均可弗論

紅藍花味辛溫無毒主産後血運口噤腹內惡血不盡絞痛胎死腹中並酒煮服亦主蠱毒

紅藍花冬月布種至春生苗葉如藍夏乃有花花下作梂彙多刺花出梂上乘露采之采已復出至盡而罷梂中結實白顆如小豆大其花采得熟搗以水淘之絞去黃水者再三乃捏成餅陰乾入藥搓碎用

紅藍花初搗出水色黃黃水去盡方有紅色以染布帛其紅甚鮮澤而味辛性溫其有力於行血固宜開寶所臚産後血運口噤並與仲景六十二種風合蓋口噤非風不能成也腹內惡血不盡絞痛又與腹中

血氣刺痛合盡但瘀作痛定而不移曰絞曰刺仍是
氣爲之也治血者因其始黃終赤德協火土故能徹
上徹下治氣者因其味辛性溫辛則能散溫則能通
因是而思則其有異於他物之通瘀矣

牡丹味辛苦**寒**微寒無毒**主寒熱中風瘈瘲痙驚癇邪
氣除癥堅瘀血留舍腸胃安五藏療癰瘡**除時氣頭痛
客熱五勞勞氣頭腰痛風噤癲疾**一名鹿韭一名鼠姑**
生巴郡山谷及漢中二月八月採根陰乾畏菟絲子

圖經
牡丹於二月宿梗上生芽發葉三月開花五月結子
黑色如雞頭子大根黃白色可長五六寸大如筆管

心爲牡藏牡丹色丹屬心氣厚味薄爲陽中之陰心者體陰用陽其所主血脈今有物焉入其體調其用而宣通其所主則不謂其入心而何哉味辛則能通氣寒則能降是以不爲補劑而爲通劑凡血之所至氣必至焉血不宣則氣亦壅氣壅則不能衛外而爲固于是陽與陰相爭氣與血相薄而爲寒熱血宣氣行外入者不解自去此牡丹之首功在鼈甲煎丸所由取重也大抵牡丹入心通血脈中壅滯與桂枝頗同特桂枝氣溫故所通者血脈中寒滯牡丹氣寒故所通者血脈中熱結桂枝究係枝條其性輕揚故凡沉寒痼冷未必能通牡丹則本屬根皮爲此物生氣

所踞故積熱停瘀雖至成膿有象皆能刷除淨盡此則非特性寒性熱之殊矣牡丹有枝有葉有花有實皆所不用獨用其根者則以凡物有實則生氣係於實根株遂朽此雖成實生條布葉之具仍在於根是其氣全在根非莖條花葉所能該耳是其微義不可不觸類旁通者也

嘗讀素問大奇論而疑之謂心脈滿大癇瘛筋攣肝脈小急癇瘛攣肝心同為血藏滿大小急之殊不啻霄壤何以發病正相同也解之者曰心屬火火有餘則脈滿大而血乾涸肝屬木木感寒則脈小急而既窘迫不知癇因於驚驚則氣血亂氣亂則入於經

脈心氣爲之滿大血亂則出於血室肝氣爲之小急是心之盛與肝之衰理實相連不可分也雖然此非牡丹所能治也由驚而癇由癇而瘛瘲或由中風而瘛瘲此則牡丹之所能治矣本經言牡丹主中風瘛瘲驚癇邪氣明瘛瘲有由於中風者有不由於中風者曰中風瘛瘲則與瘛瘲之不由中風者有別矣驚癇有有邪氣者有無邪氣者曰驚癇邪氣則與驚癇之無邪氣者有別矣再證之以別錄所主時氣頭痛客熱五勞勞氣頭腰痛風噤癲疾則凡風熱之中血分者爲牡丹所專治無可疑矣獨是牡丹入心通行血分能行血中久痼瘀結雖至化膿亦所擅長假如

血結不流不有血脈虛而縱弛者乎不有脈隨血聚而拘急者乎不有因血結而熱生因熱蒸而驚癇者乎由此以觀則牡丹之用未爲不廣也

巢元方曰寒溫失節致藏府虛弱食飲不消聚結在內漸染生長塊段盤牢不動移者爲癥言其形狀可徵驗也又曰冷熱不調飲食不節積在腹中或腸胃之間與藏相結搏其牢强推之不移曰癥又曰產後藏虛餘血不盡爲風冷所乘血則凝結成癥由是推之癥堅不必皆由瘀特動者爲在氣不動者爲在血故癥不能不謂爲血分之病則病癥堅者不必不有瘀特瘀有不爲癥堅者故曰癥堅瘀血也癥堅瘀血

有舍於藏府之隙者有留於經絡之交者不能盡在腸胃惟在腸胃者爲牡丹所主故曰治癥堅瘀血留舍腸胃也何以知其在腸胃耶蓋在胃必妨食飲在小腸必妨溲溺在大腸必妨大解氣血既結則不能流動之氣血聚而歸之故腹中既有形兼嘔血者溺血者下血者皆爲牡丹所宜以此類推百無一失矣仲景治癥堅瘀血用牡丹者推桂枝茯苓凡溫經湯兩方兩方所主之證不得云在腸胃也其亦有說歟夫桂枝茯苓凡證胎動在上漏下不止是爲癥在小腸故血從前陰下也溫經湯證少腹裏急腹滿煩熱脣乾下利是瘀在大腸故穀道窘急而利也且病有

暫有常自其同者觀之則熱迫衝任而下血滯積腸
胃而腸澼計亦不甚相遠也自其異者觀之則妊娠
下血必不久而胎墮決不能按期自行自止至三月
矣腸澼暮郎發熱不劇必差未有常常如是能至數
十日者此何以故則以下血腸澼爲暴病故也若癥
堅瘀血積久方病既病亦不驟愈故雖同在腸胃而
有久暫之殊遂使治有天淵之別本經於癥堅瘀血
在腸胃必下留舍二字者此也或謂瘀在大腸未必
下利或者阻礙水道故小水入大腸而下利歟非也
夫滯在大腸亦能下利瘀何獨不然若小便則必不
以瘀而礙傷寒論云小便不利者爲無血也小便自

利者血證諦也以小便由氣化氣分無病小便必調為可據矣

溫經湯證暮即發熱手掌煩熱脣口乾燥大黃牡丹湯證時時發熱自汗出復惡寒可知瘀血癰膿在大腸者必兼表證蓋大腸與肺為表裏大腸病必延及肺肺主皮毛則寒熱矣溫經湯證少腹裏急腹滿下利而不云小便不利大黃牡丹湯證少腹痞按之即痛如淋小便自調又可知大腸雖逼處膀胱但氣不病終不為膀胱害也牡丹本經主瘀癰瘡金匱要畧中排膿散排膿湯王不留行散皆不用腸癰二方則一用一不用千金方治諸丁腫癰疽瘡漏皆不用腸

癰三方畢用之可知牡丹爲物非特主癥堅瘀血留舍腸胃即癰膿亦必涉及腸胃方可用矣然牡丹何以獨能去腸胃中蘊結瘀積也蓋心屬火而主降牡丹氣寒味辛微苦辛則能開苦則能降故心交於腎而膀胱之化行若有所隔礙者牡丹在所必須此腎氣凡用之也非特此也胃者受盛之府腸者傳化之府既受而盛則非火莫化既化而傳則非火莫行牡丹非能助火之行也凡火結不行者牡丹能開降之此所以專主留舍腸胃中癥堅瘀血也

腎氣凡之治在金匱要畧中有四而皆涉及小便與牡丹無涉者也牡丹果何爲者哉金匱眞言論云北

方黑色入通於腎開竅於二陰水熱穴篇云腎者胃之關關門不利故聚水而從其類也夫腎兼畜水火火不宣則水不行水不行則火益餒於是不行之水鬱而生熱益餒之火暗而不燃水中有熱則小便反多火中有寒則小便不利水中有熱火中有寒非牡丹色丹氣寒味辛苦者孰能治之此附桂之壯陽地黃之滋水雖能爲之開闔不能爲轉其樞則牡丹之功不小矣是方也養陰之力雖厚振陽之力亦雄養陰之力厚恐其水中之熱延留故必以牡丹泄陰中之陽者佐之振陽之力雄恐其燥急而難馴故以山茱萸於陰中攝陽者輔之也

白前味甘微溫無毒主胷脅逆氣欬嗽上氣

白前生洲渚沙磧上苗高尺許其葉似柳根白色似牛膝白薇輩但比白薇麤長堅直脆而易斷參閱寶蒙筌

劉潛江云別錄白前主治首言胷脅逆氣夫胷中固肺所治脅則陰陽升降之道路也次言欬嗽上氣氣升降之相隨即陰陽之分而合者也升多降少則或陰或陽皆能病之如下之眞陰不足即無以召上之陽而氣不降上之眞陽不足即不能生下之陰而氣亦不降此皆屬虛固非白前輩所能治惟後天之病外邪所感如痰熱上壅賁豚上沖之類所謂上實下虛下實上虛者隨其所主而以是爲先導庶幾近之

此其所當然固如是矣其所以然卒未明也予謂白前與白薇形本相似故其功能亦復相似但一雖柔輭以其味鹹苦更加以氣平故力反能自上抵下一則麤長堅直絕似力益猛者然脆而易折究竟進銳退速且味甘微溫自然降力覺緩是其形質受制於氣味即遂其所欲諸亦不過自上及中止矣雖然方其胷膺逆氣欬嗽上氣之際縱使鹹苦而平直達於下之白薇終不能參一臂之助以其柔輭故也而此則堅剛儁爽一往無前不過不能耐久乘興而行興盡卽止耳若夘澤漆湯之治欬而脈沈在上並以生薑之横散紫參之下洩在下並以桂枝之止逆澤

滲之收水偏得成其治下之功又可謂僅及中乎萷裁之妙轉輔相之宜原用藥之權衡也

桑根白皮味甘寒無毒**主傷中五勞六極羸瘦崩中脈絕補虛益氣**去肺中水氣唾血熱渴水腫腹滿臚脹利水道去寸白可以縫金瘡採無時出土上者殺人**葉主除寒熱出汗**生犍爲山谷六月多雨時採卽暴乾

或曰桑根白皮本經以之主傷中五勞六極羸瘦崩中脈絕補虛益氣氣舉天下之虛證幾盡治之宜補劑無與匹者矣乃後賢視之其功一若甚狹何哉予則謂不然攷千金於五臟之勞大旨以四氣調神大論中逆四時之氣一節爲主因分析其輾轉虛實致使

關格生勞於六極則以陰陽應象大論天氣通於肺至治五臟者半死半生爲總論分列風論痺論五藏四時所受病於筋䐃肉氣骨五極之下以藏氣發時論五藏虛實見象綴之惟精極則以謂通主五藏六府之病候獨歸重於腎是勞不盡屬於虛極有以異於竭既有盛有衰有虛有實又有四時之邪繩貫其間其爲虛證已無幾矣況勞極之病有由傷中者有由傷外者有羸瘦者有不羸瘦者桑根白皮之所主僅傷中之五勞六極且羸瘦者不旣已不廣歟所以然者桑根白皮爲物甘辛而寒寒者其氣下歸於腎甘辛者其味上達於肺脾肺脾者水津運化之通衢

腎者水津歸宿之廬舍上焦運化不愆則中之傷者以漸可瘳下焦歸宿有方則外之羸者以漸能旺且其物堅緻剔密潔淨無瑕剝其皮爲紙則牢固難敗以其葉飼蠶則吐絲連續故於崩中脈絕之候又能補虛益氣明其於內崩則能補虛而去者可復於脈絕則能續氣而斷者可聯也曰桑根白皮還瘦爲豐固有諸矣別錄以之去肺中水氣肺中有水必面浮又以療水腫腹滿臚脹非過不羸瘦乎夫惟其不羸瘦轉有以知其羸瘦矣水爲有形之物必其胷腹中有空隙乃能容之如其肌肉豐盈氣道充滿則水更居何所且脾肺之氣化連屬水道之通降得常所以

治羸瘦者正其所以治水又豈有二致哉惟其葉甘寒之外不兼辛而兼苦則有異於根皮而清虛肅降之氣過之故主寒熱病之汗出者斯不得牽連前說耳

竹葉 篁竹葉**味苦平**大寒無毒**主欬逆上氣溢筋急惡瘍殺小蟲**除煩熱風痙喉痹嘔吐**根作湯益氣止渴補虛下氣**消毒**汁主風痓**皮茹微寒主嘔啘溫氣寒熱吐血崩中溢筋生益州

竹類甚多入藥惟取篁竹淡竹苦竹三種篁竹堅而促節體圓質勁皮白如霜苦竹有白有紫甘竹似篁卽淡竹也江河之南甚多北則鮮有冬春苞笋土中

聞雷則發旬日間卽落籜而成竹莖有節節有枝枝復有節節有葉枝必兩葉必三愈近根則節愈促而管益厚根有雌有雄雌者多笋當自根下第一節觀之隻者爲雄雙者爲雌其根喜向西南行故必取根之西南者栽園之東北隅耐溼耐寒然不宜水淹淹卽死故但得覆以泥而不可澆水也齊民要術圖經志林綱目憶聞諸蔣漢房先生曰先生名雲一蓉龕侍御從孫諸生精於易爲博物窮理之學者震三爲蒼筤竹其取象爲陽在下奮迅振動陰在上飈零解散又上坎下兌曰節三其取象則根爲陽莖爲陰節爲陽管爲陰葉則陰之陰根則陽之陽故其出土時最有力此義於竹之用甚確切有味何者

惟其陽出而陰散陰既散而陽遂暢陽既暢而天氣清明此非春夏雷雨之象乎蓋其先數日必有暴暖鬱蒸木津磋潤隨繼以翛然之風雷雨乃作是故欬逆上氣不似陰爲陽擊飈颺於上乎溢筋急惡瘍不似木石之津潤或遂潰爛乎益氣止渴補虛下氣者陽振而能蒸津液以上滋也主風痓者使經脈不爲溼熱所攖而拘急也夫陽不能暢乃爲鬱蒸陽之不暢以陰爲之累也陰累陽者或發其覆或披其郤然皆以淸陽之無力陰翳之膠固斯不得已而出此若夫陽既有力陰復輕微徒割雞而用牛刀所累者雖散豈不畏其所伸者遂倔強莫制耶是故竹葉所主

之欬逆上氣非風寒閉塞之欬逆上氣亦非氣不歸根之欬逆上氣乃微陰累陽之欬逆上氣譬如暑月行人在烈日之中反不喘驟入林下稍得涼爽喘反作者是也其所主溢筋急非寒則收引之筋急亦非水漬胕脹之筋急乃陽不伸而津阻之筋急譬如鬱蒸之令筋膠諸物雖置高燥處亦能橫脹短縮者是也竹葉爲物飄蕭輕舉灑然微陰正欲解散之餘取其陽遂透陰遂消是故金匱竹葉湯治產後中風發熱面正赤喘而頭痛乃陽無根而上泛復爲陰翳所累遂以桂枝附子人薓甘草大棗生薑回其陽用竹葉率葛根防風桔梗以解散其陰蓋風寒所著之陰

與爲陽累之陰固自不同不得全仗葛根防風桔梗而能解也傷寒論竹葉石膏湯治大病解後虛羸少氣氣逆欲吐乃强陽旣未全衰於中微陰不能無擾於上徒以石膏人蔘半夏麥門冬粳米甘草安其中又恐其陰隨寒藥入內不如以柔潤者和陽輕清者散陰之爲愈蓋正旺之陽與方衰之陽原自有別非若白虎湯證可徑情直行也至若皮節原係運輸津液上朝之道路其中雖有屬陽之節爲阻其外實一綫上行並無留滯內之阻正以外之通而得生故治中氣之有阻而逆者如相激爲嘔啘相爭爲寒熱相迫爲吐血相逐爲崩中何莫非以陽格陰陰不流通

奔突外出之候若在外得通在內自可轉旋卽不能自致通暢更爲或和其陰或和其陽亦自有力而少隔閡如橘皮竹茹湯之治噦逆乃於中宮用陽和陰竹皮大丸之治婦人乳中虛煩亂嘔逆乃於中宮用陰和陽皆一舉可平故目其功能曰安中益氣以是知竹皮之功全從在外轉旋在內之氣比之竹葉從在上解陰翳而暢在中之陽者又不侔矣

吳茱萸味辛溫大熱有小毒**主溫中下氣止痛欬逆寒熱除溼血痹逐風邪開腠理**去痰冷腹內絞痛諸冷實不消中惡心腹痛逆氣利五臟**根殺三蟲一名藙**生上谷川谷及冤句九月九日採陰乾 蓼實爲之使惡丹參硝石白堊畏紫石英

吳茱萸木高丈餘皮青綠色枝柔而肥葉似椿濶厚而皺紫色三月開紅紫細花七八月結實於稍頭纍纍成簇而無核嫩時微黃熟則深紫顆粒緊小參圖經綱目

一歲氣候從溫而熱從涼而寒如暑斯移以漸而進不容駐足此其常也獨可異者芒種以後屆乎小暑自溫轉熱之際氣候反寒或者以為由於溼也然溼亦何事獨盛於是時哉殊不知寒與熱由日道之發斂從前歲冬至日自南陸以漸北移其氣發揚昌明遞至夏至行北陸已極迺轉移就斂而南斯時也氣之發揚於外者將收而不及驟就軌範由是天地屢

交霪霖作焉霪霖已後氣纔就範但爾時陽氣盡浮於地不得上升又不能下降以是酷熱之時氣多瀰漫不暢記曰土潤溽暑大雨時行正紀此也人氣應此由腎而肝由肝而脾脾爲水穀之會氣至於是必借其精微以上行苟有所阻則非特上者不能上升下者亦不能下矣是其所由阻者水穀之陰阻而不得遂其升降則陽氣也吳茱萸柔條綠樹開花暮春儼然木火通明之秀質乃花後直至七八月間已過溼熱氣交之候始結實焉又必至季秋收斂已甚纔熟是其質禀於木火用宜於燥金偏於陰陽溼熱交阻難分難解之處扺大部導大竅因其固然猶之以

無厚入有間恢恢乎若有餘地故能使水升火降以
復其運用之常蓋痛者阻而不動也欬逆者因阻而
上搏也寒熱者因阻而相爭也內阻則外閉故腠理
不開風邪得客也則吳茱萸主治所謂下氣止痛欬
逆寒熱逐風邪開腠理者一由溫中之功以是而魏
然冠於前也雖然除溼血痹者亦豈由溫中之力耶
夫血之所由生非中焦受氣變化而赤者乎以溼困
脾遂無可取氣以變化血痹而不化脾乃轉受其困
則非溫中孰能治之然溼血痹之證云何大凡脾滯
於中斯食積痰飲無不由此而阻阻則氣不行而血
隨之故中焦有物始無形而繼有形者皆是也雖然

味辛氣溫之物於理固升茲何以獨謂其升陰而降陽夫吳茱萸之辛其中有苦且以苦始又以苦終惟其苦轉爲辛而知其能升陰辛歸於苦而知其能降陽原係理之常無足怪也

據仲景之用吳茱萸外則上至巔頂下徹四支內則上治嘔下治利其功幾優於附子矣不知附子吳茱萸功力各有所在焉得並論附子之用以氣故能不假系屬於無陽處生陽吳茱萸之用以味故僅能撥開陰霾使陽自伸陰自戢耳歷觀吳茱萸所治之證皆以陰壅陽爲患其所壅之處又皆在中宮是故乾嘔吐涎沫頭痛食穀欲嘔陰壅陽於上不得下達也

吐利手足逆冷煩躁欲死手足厥寒脈細欲絶陰壅陽於中不得上下弁不得外達也傷寒論中但言其所以而未及抉其奥金匱要畧則以一語點明之曰嘔而胷滿夫不壅何以滿謂之胷滿則與不滿有間可知不在他所矣然則溫經湯獨不以吴茱萸爲主歟何以其滿在腹且云少腹裏急也此蓋有在氣在血之不同故所處之地亦不同然其係於壅一也夫手掌煩熱非太陰證所謂四肢煩疼乎卽其主證脣口乾燥覈之六節藏象論所謂脾胃大小腸三焦膀胱爲倉廩之本營之居而其華在脣四白者亦豈能外於中土乎惟其在血則不得不在下是卽本經所

謂溼血痹者也或曰古之人皆以吳茱萸爲肝藥今若子言則似脾藥矣不既顯相背耶予謂中品之藥以疏通氣血而治病烏得以五藏六府印定之且土壅則木不伸而爲病土氣疏通則木伸而病已蓋其施力之所在脾所愈者實肝病也謂之爲肝藥又何不可之與有

梔子味苦寒大寒無毒**主五內邪氣胃中熱氣面赤酒皰皶鼻白癩赤癩瘡瘍**療目赤熱痛胷心大小腸大熱心中煩悶**一名木丹**一名越桃生南陽川谷九月採實暴乾

梔子木高七八尺葉似兔耳厚而深綠春榮秋瘁入

夏開小白花大如酒杯六出中有黃蕋甚芬芳結實如訶子生青熟黃中仁深紅可染帛一云染梔子花六出雖香不濃郁山梔子花八出一株可香合圃入藥用山梔子皮薄圓小刻房七稜至九稜者佳其樹喜溼而畏寒故園中宜穿井頻灌溉之冬月於北面厚夾籬以蔽風寒參圖經山谷詩話

盧芷園曰梔子有色故主色變凡苦寒之物能下能堅惟梔子反使堅結者解而上出火空則發之義也故幷作涌洩之劑如五內邪氣胃中熱氣結而未實者易於分解已成燥堅者非所宜矣

五內邪氣之後繼以胃中熱氣則所謂邪者未必盡

熱矣胃中熱氣已前冠以五內邪氣則所謂熱者未必有邪矣梔子苦寒涌洩其可治非熱之邪無邪之熱耶不知五內邪氣而能爲面赤酒皰皶鼻白癩赤癩瘡瘍又烏得云無熱胃中熱氣乃竟致面赤酒皰皶鼻白癩赤癩瘡瘍又決非勞傷虛熱仲景云凡用梔子湯病人舊微溏者不可與服則可見五內寒邪胃中虛熱乃非梔子可勝耳據此則五內邪氣胃中熱氣皆爲面赤酒皰皶鼻白癩赤癩瘡瘍迹病由而盧氏主色變之說遂不可易矣夫盧氏之言誠無以易第有當分析者不可不知也梔子味苦氣寒稟性嚴肅乃偏開花結實於陽氣極盛時固有以知其體

陰而效用於陽矣其花白蕋黃仁赤五色之中惟具其三故所主面赤酒皰皶鼻白癩赤癩亦惟此三色其他若青黑痣斑之類槪不能治是亦與茜草紅花蘇方木色赤而治血者無異矣然世俗擣梔子敷傷經夕之後敷處僅變青黑不爲黃白與赤又曷故哉夫梔子非能治傷特傷之淺末及筋骨僅在肌肉者則或氣阻生火將變爲紫將變爲赤乃至鬬血成膿故急以解煩惱之物敷之俾火不生而氣行竟無變赤變紫之咎則青黑者卽勝夫赤紫之色也連類而推則仲景以之治黃均貫于此矣

雖然論色之義猶有當細意體帖者夫五氣之遞運

青而赤赤而黃黃而白白而黑黑而青梔子則以白

花而結黃實黃實旣成中有赤心是與四時之序適

相逆也五色之中獨闕相屬之青黑乃其葉當火土

金主令時則青黑光滑居冬及春初則萎黃而仍不

彫是與四時之色又適相逆也與四時之序逆不可

附會收淸肅之氣於土中以除其煩燠乎與四時之

色相逆不可附會於溽暑鬱蒸中偏能鼓盪其暢茂

嚴肅之用乎不然何以其木頗喜漑沃酷畏風寒也

仲景用梔子實具此二義於熱邪煩燠證取其於土

中收淸肅之氣以勝之則梔子豉湯梔子甘草豉湯

梔子生薑豉湯枳實梔子豉湯皆是也於溼熱成黃

證取其於鬱中鼓暢發之氣而開之則茵蔯蒿湯梔子大黃湯大黃硝石湯皆是也特於清肅中偏同豆豉之散發於暢發中偏協大黃之蕩滌何歟夫煩燠非特上焦陽盛也蓋下焦陰亦逆而阻陽之降焉用豆豉洩其下焦之陰使交鬱蒸之陽於以供梔子清肅下行之化也試即離豆豉未離梔豉局之梔子厚朴湯梔子乾薑湯觀之一以寒下而中宮氣壅則佐以枳朴之開洩一以溫下而陽氣不羈則佐以乾薑之守中亦以湊梔子之清肅耳發黃者火迫於中津液不能自行則蒸鬱而成焉用大黃推其火以遠於津液即津液中火有未盡則藉梔子之嚴厲以暢其

機也試卽不用大黃之梔子蘗皮湯觀之則於黃疸中並兼發熱發熱則其陽猶足達於外而結於內者未深遂不必大黃之峻利但用梔子淸肅暢達之可耳於此見梔子於煩燠之火是化之而非析之於黃疸之火是暢之而非瀉之也

旣曰凡用梔子湯病人舊微溏者不可與服又曰下利後更煩按之心下濡者爲虛煩也梔子豉湯主之何也夫下利有熱證實證便溏則一於虛寒而已梔子豉湯治熱證不治實證下利後煩可見非虛寒證矣矧加一更字益可見下利時本煩及利止而煩愈甚熱證已定矣然尙恐其屬實也故必按之按之而

鞕者小承氣證也必按之濡始審爲梔子豉湯證焉是兩條之義相去殊遠非混也然則便舊微溏者誤服梔子湯應何如夫固曰梔子於熱溼燥得令時反能暢茂條達而葉本青黑於寒與風得令時則蓄縮黃瘁其遇中虛中寒亦惟氣萎敗而傷土增其下利已耳然則同以梔豉枳實大黃成方治差後勞復挾宿食者則曰枳實梔子豉湯治酒疸心中懊憹或熱痛者則曰梔子大黃湯且枳實梔子豉湯枳實僅三枚而反以名湯梔子大黃湯枳實用五枚而反讓梔子居首何也夫治煩非治黃比前固曰一取其淸肅一取其暢達耳梔子大黃湯則幷煩與黃悉治之若

仍用梔豉煎法先煮枳實梔子後入豆豉則嫌於治煩熱而非治黃故不分先後四味同煎若別出方名則嫌於治黃不治煩熱故仍以梔子稱首曰梔子大黃湯正以其不盡合梔豉法也枳實梔子豉湯盡合梔豉法矣以勞復加枳實復以宿食加大黃本無黃證可治又有煩熱可憑詎可別出方名不謂之梔豉耶譬加梔子厚朴湯梔子乾薑湯無豆豉而仍以梔子冠方爲其子冠方爲其有煩也茵蔯蒿湯大黃硝石湯何嘗不治黃何嘗無梔子而方名不出梔子則梔子者爲治煩之要劑歟

梔子爲治煩要劑仲景治煩不必以梔子各有故焉

蓋煩非一類所當審察辨明而後梔子之用可無惧也夫病在表有煩熱在裏有煩躁與梔子所治之煩天淵固無庸辨若夫小建中所治之煩悸小茈胡所治之煩嘔瓜蔕散所治之煩滿饑不能食黃連阿膠所治之煩不得臥豬膚湯所治之下利咽痛胸滿心煩烏梅丸所治之得食而嘔又煩桂枝所治之解後復煩白虎所治之煩渴亦與梔子所治之煩有别而無庸辨曰發汗吐下後虚煩不得眠若劇者必反覆顛倒心中懊憹此方是梔子所治之煩夫發汗吐下後是陽邪內入也陽邪內入不因汗吐下後則爲裏實故曰陽明病不吐不下心煩者可與調胃承氣湯

若夫汗吐下後有乾嘔煩者有脈浮數煩渴者有胷滿煩驚者又非梔子所宜則梔子所治之煩必係誤治己後胷中煩滿而不鞕不下利者方爲合劑也然則大茈胡湯證爲下後有煩有嘔與梔子生薑豉湯證究有何異蓋此中分別相去逕庭亦何難辨夫若嘔之與嘔不止心下急之與虛滿鬱鬱微煩之與反覆顚倒心中懊憹已不啻天淵況茈胡證仍在耶且論病必先理其本末茈胡證仍在句中含無限兼證嘔不止所以别於喜嘔心下急所以别於胷脅滿鬱鬱微煩所以别於心煩喜嘔耳豈得與煩滿懊憹而或嘔之梔子生薑豉湯比若此可相比則下後汗

後之晝日煩躁不得眠者亦可相比乎不揣本而齊末此之謂矣

枳實味苦酸寒微寒無毒主大風在皮膚中如麻豆苦癢除寒熱結止利長肌肉利五臟益氣輕身除胸脅痰癖逐停水破結實消脹滿心下急痞痛逆氣脅風痛安胃氣止溏洩明目生河內川澤九月十月采陰乾

厚朴味苦溫大溫無毒主中風傷寒頭痛寒熱驚悸氣血痺死肌去三蟲溫中益氣消痰下氣療霍亂及腹痛脹滿胃中冷逆胸中嘔不止洩利淋露除驚去留熱心煩滿厚腸胃一名厚皮一名赤朴其樹名榛其子名逐折療鼠瘻明目益氣生交阯宛句三九十月採皮陰乾

乾薑爲之使惡澤瀉寒水石硝石

枳木如橘而差小高五七尺枝間多刺葉亦如橘但橘葉兩頭尖枳葉有兩刻耳春生白花至秋成實八月采圖經

厚朴木高三四尺徑一二尺葉似槲葉四季不彫五六月開細紅花結實如冬青子生青熟紅其中有核七八月熟甚甘美皮鱗皺而厚膚白肉紫多液者佳參圖經綱目

橘踰淮北變而爲枳卽在江南但年歲久亦葉生刻遂不可食故江南有橘有枳淮以北則有枳無橘是枳與橘本一類二種橘秉陽明宣發之氣則味辛甘

枳秉陰冽斂降之氣則味苦酸辛甘故主胷己上逆氣苦酸故主胷己下滯氣同爲入中有宣洩之殊矣夫人身之氣陽欲其下藏陰欲其上朝迨有病則陽上逆而陰下洩若上逆下洩皆不得透達則中宮之病也中宮之病尙偏於有餘者多故病於上者隨其性以宣發之氣不能無傷病則已去是橘皮所以主瘕熱逆氣止欬嘔利水穀也病於下者亦順其性以洩降之是枳實所以主除寒熱結止利且利五藏也寒熱結之義云何人之受熱感寒乘於陽則發乘於陰則結比於表氣則發比於裏氣則結發者鬪之使出宜解散不宜降洩結者導之使行則宜降洩不宜

解散所謂病在陰應攻其裏也若久結不解留於中則肌肉損削溜於下則下利結滯結滯能下斯腸胃流通氣機暢茂此枳實所以有止利長肌肉之功也利五藏之義云何脾胃主行穀氣於五臟五臟稟穀氣而後能周流無滯脾胃滯則五臟皆滯滯於中則痞痛脹滿滯於旁則痰澼停水腸胃通則脾氣宣穀氣行此枳實所以有除胸脅痰澼脅風痛逐停水破結實消脹滿心下急痞痛之功也獨大風在皮膚中形如麻豆苦癢世俗所謂風疹者是宜解散豈降洩所能愈乃反推為枳實首功何耶試思風本流動之邪皮膚中又營衛所在為環周不休之處兩動相合

猶能爲如麻如豆之形而不散此非寒熱結而何夫形諸外必有諸內皮膚中者正肌肉之間脾胃所主也脾胃本有寒熱相結肌肉間氣自不能流轉風復襲之於是內外相引表裏相通屈伸進退雖如麻如豆而或起或伏正以其根於內也拔其根枝葉又焉所附治裏之物偏有此解表之能不推之爲首功可乎

中風傷寒頭痛寒熱正三陽表證也厚朴非表藥何以獨推爲首功耶夫厚朴固非表藥驚悸氣血痹死肌又豈盡表證也本經之旨蓋謂厚朴主傷寒中風頭痛寒熱之或驚悸或氣血痹且有死肌者耳劉潛

江謂草木能四時不彫者或得於純陰或得於純陽如厚朴則所謂純陽者故取木皮爲用而氣味苦辛色性赤烈也夫味之苦者應於花赤皮紫是味歸形也形色紫赤者應於氣溫是形歸氣也苦能下洩然苦從乎溫則不下洩而爲溫散若苦從乎寒則直下洩如枳實是已且氣之生化在中土此物雖味苦苦後覺有微甘所以直歸中土而散結氣斯言也可爲治傷寒中風根於中土者之確據也夫傷寒中風變幻雖多大旨不越乎傷陰傷陽二者傷陰爲燥化則驚悸傷陽爲溼化則氣血痺驚悸實包譫妄煩懊等候氣血痺實包脹滿嘔洩等候兩候者皆與表邪連

橫表以裏爲根柢但散其表不究其裏則枝葉不能復生裏以表爲應援但通其裏不究其表則外邪因之內陷此厚朴不必治傷寒中風而傷寒中風內外牽連者必不可無厚朴此所以推爲首功歟所謂死肌當與他死肌有別後世論證有謂之麻者有謂之木者仲景無是也在仲景書則麻曰蟲行皮中木曰不知痛處麻爲表氣久虛之候木爲陽氣拂鬱之候此條死肌當作木解斯厚朴之用可無惑

劉潛江云根質味苦而辛苦多辛少苦中又含酸意夫苦酸涌洩其氣又寒且結於降令故本下行之性乘降令之旺以就陰最烈而速厚朴始嘗之苦苦中

微微有甘最後有辛意非辛也乃苦溫之餘烈俗所云麻味也然則厚朴從苦溫以散結者不若枳實從苦寒以洩滯歟夫氣以溫熱爲升爲補苦甚者轉從升補以散之以寒涼爲洩爲降苦甚者轉從降洩以導之故厚朴之治宜於寒或宜於溼枳實之治宜於熱或宜於燥各從其對待以投之反是則厚朴施於燥熱之結者猶可借從治以奏功若枳實誤施於寒溼是氣本下而復降之不惟無益且有害矣

或曰仲景於枳朴每多聯用說者謂其善洩胷中至高之邪乃今一斷之曰治中得無有戾於古人耶予謂至高之邪決非枳朴可治何則枳朴所洩者氣上

焦氣分有病必兼停飲宿水故也夫上焦爲化陰之所其氤氳之氣主變爲津而下溉下焦乃能化氣氣於是乎爲柔和不爲剛烈以上焦原係脾肺太陰所主太陰本溼土之化也若上焦不化陰則氤氳之上湊者咸壅遏而爲痰爲水故仲景治上焦多用杏仁桔梗葶藶甘遂陷胷等湯可按矣若夫中焦雖水穀雜居而傳化物而不藏譬土之於水立能治之使盡以胃與大腸俱屬陽明陽明本燥金之化也苟中焦有壅滯不化但以峻藥導之滯雖去而滯之所薰蒸留於腸胃者未去則豈不能勾引新穀新邪據舊滯之位以爲患故仲景治中焦縱已投硝黃亦必協枳

朴承氣等湯可驗已兩書中用枳實之方十有七用厚朴之方十有四而枳朴聯用者八方八方之中與大黃同用者六譬之西人之製火器焉大黃則藥枳朴則木炭也譬之古人之製勁弩焉大黃則矢枳朴則機栝也故夫枳朴聯用不同大黃者僅二方曰枳實薤白桂枝湯曰梔子厚朴湯二證者一由表邪方熾而悞下故心腹煩滿臥起不安乃邪欲出表而不得故方名但出厚朴不出枳實以厚朴之性原向表也一由裏氣壅逆故心中痞留氣結在胷胷滿脅下逆搶心乃氣欲下歸而不得故方名但出枳實不出厚朴以枳實之性原向下也於此可見枳朴之同而

異發汗不解腹滿痛者宜大承氣湯腹滿不減宜大承氣湯腹脹不大便者宜大承氣湯其熱不潮未可與承氣湯若腹大滿不通者可與小承氣湯微和胃氣勿令大洩下病腹滿發熱十日脈浮而數飲食如故宜厚朴七物湯腹滿痛而閉者宜厚朴三物湯支飲胷滿者宜厚朴大黃湯是枳朴明爲脹滿設矣而方中分數惟小承氣湯枳朴最少厚朴七物湯厚朴三物湯卽小承氣惟以枳朴多用易其名且表證多者厚朴多表證少者厚朴少於此可見枳朴之異而同同異之間枳實之所以洩滿厚朴之所以已脹者可窺矣

於枳朴二味之不相聯者又有以見其用與表藥連屬者多與裏藥連屬者少也蓋兩者一係木之皮又味苦氣溫一係橘之變種又氣疏峻而性洩降輔裏藥則爲發蹤指使輔表藥則爲搜捕反側發蹤指使者必謀之審而處之當故宜聯用搜捕反側者必持以靜而發以猝故不宜聯用觀夫表證方盛裏復不和者恃以降洩其裏而表亦和（大茈胡湯）病屬於陰邪係夫陽者恃以洩其陽而陰自達（四逆散）病起由表反覆由裏者恃以廓清其裏而表方得開（枳實梔子豉湯）氣阻於上不得升降者恃以開洩而升降復常（橘枳生薑湯）氣逆於上不得下反內逼者恃以下其氣而內不擾（桂枝生薑

枳實湯 此枳實之用與表藥相聯者也麻黃半夏乾薑五味子細辛爲小青龍湯麻黃石膏杏仁爲麻黃杏仁甘草石膏湯合二方更加厚朴遂主脈浮而欬夫脈浮爲在表二方本皆表劑小青龍本主欬必加厚朴幷以首冠方名者則以散斂溫涼欲各抵其所而不能皆緣邪聚致胷中逼仄不有寬而廓之者則諸藥難盡其能此首功之所在縱首列其名亦又何媿厚朴麻黃湯 或下或未下桂枝證不罷而喘仍與桂枝湯但加厚朴杏仁以杏仁能使上衝之氣達於絡脈厚朴能使上衝之氣達於表分所以聯絡桂枝之解肌俾幾陷腸胃之邪仍回營衛 桂枝加厚朴杏仁湯 此厚朴之用

與表藥相連者也雖然枳實厚朴皆與桂枝相連枳實則連茈胡不連麻黃厚朴則連麻黃不連茈胡何也蓋連桂枝者欲其下氣散飲此枳朴皆有之功能連麻黃者欲其橫出開表連茈胡者欲其通中洩裏以枳實無橫出之權厚朴無直達之技也

枳朴二物仲景不甚令與補劑竝用有之則所謂心中堅大如盤邊如旋盃水飲所作枳朮湯主之發汗後腹脹滿者厚朴生薑甘草半夏人薓湯主之是也兩證者一則中有形外不言脹滿一則外脹滿中不言有形薓朮補中之辨於此可測其與枳朴之分亦因可瞭然矣夫兩證之由皆係中虛而虛復有微甚

之別其候又有久暫之殊枳朮湯證緣脾氣濡滯所受於胃之精微不能速化以上輸停於心中日積月累以至成形厚朴生薑甘草半夏人蔘湯證緣汗後肺氣外薄失於吸引脾津致脾氣隨津橫溢四出若能聚而不散猶是虛中之實散而不能聚允係虛中之虛惟其爲虛中之虛故縱重用洩滿化飲然必久煎使之氣淳而力優柔（厚朴生薑甘草半夏人蔘湯以水一斗煮取三升）爲虛中之實故縱用補中而不重（枳朮湯枳實用七枚白朮止用一兩）且必少煎使其氣銳而力雄猛（以水五升煮取三升）而注之曰腹中軟即可見其患鞕不患滿也藉此又可見古人治病每因勢利導不加逆折腹滿者其機橫溢故用厚

朴隨橫溢以洩其滿中堅者其機根固故用枳實隨根固而洩其堅一橫一直之間卽枳朴至理之所在矣

二物之用厚朴偏於外枳實偏於內厚朴兼能治虛枳實惟能治實旣言之詳矣若夫厚朴始終只在氣分枳實卻能兼入血分則於王不留行散厚朴半夏湯枳實芍藥散排膿散見之蓋金瘡者血去旣多自無瘀滯故但流通血分縫紉瘡口提去熱毒旣皆有其物矣惟疏導氣機者能不屬之厚朴耶咽中帖帖如有炙肉吐之不出吞之不下乃氣著於咽惟其帖於旁不嗄於中斯可用著表之疏氣藥惟其有所帖

方足見爲有形之痰於是小半夏加茯苓湯遂與著表疏氣之厚朴伍矣此所謂只在氣分者也腹痛煩滿不得臥是小承氣證若在產後則非特爲氣分壅結血分且必有留滯破陰結布陽氣芍藥能利血中之氣破熱結墜堅氣枳實能利氣中之血氣利而滿減血利而痛已此枳實芍藥散製劑更狹於小承氣其效反有過於小承氣者若加桔梗雞子黃爲排膿散則內有物象形而托其膿（雞子黃象膿）外有以會意而達於表（桔梗味辛色白爲歸肺與皮毛）此所謂兼入血分者也統而言之厚朴利氣利氣之著於外者也枳實利氣利氣之懸於中者也厚朴除滿是除脹滿枳實除滿是除

堅滿枳實除滿而且除痛厚朴治滿而不治痛不徒偏內偏外兼虛兼實已耳

秦皮味苦微寒大寒無毒主風寒溼痹洗洗寒氣除熱目中青翳白膜療男子少精婦人帶下小兒癇身熱可作洗目湯**久服頭不白輕身**皮膚光澤肥大有子一名岑皮一名石檀生廬江川谷及寃句二月八月採皮陰乾 大戟爲之使 惡吳茱萸

秦皮其木小而高似檀枝幹皆青綠色葉如匙頭許而不光並無花實根如槐其皮有白點而不麤錯取以漬水水便碧色 唐本 圖經

凡草木稟地力偏厚銳欲接於天則喬聳而瘦稟天

氣偏厚頻資溉於地則圓短而大稟天地之氣俱厚則高大稟天地之氣俱薄則叢生凡物氣稟乎天味稟乎地色與香則雖出於物亦不能不囿於氣味故香麗於氣色麗於味其入於人身則得於天者行陽得於地者行陰所謂從其類也雖然氣之寒者涼者從陽入陰味之辛者甘者從陰入陽色之青者赤者不能不上行臭之腥者臊者不能不下降秦皮者高發而小味苦氣寒色青以碧爲稟陰氣厚而行於陽夫色之青碧暢茂盛長之應也氣味之苦寒嚴厲肅殺之應也本經之於風寒溼痹洗洗寒氣除熱是於嚴厲肅殺中行暢茂盛長之化也仲景之於厥陰病

治渴欲飲水之熱利是於暢茂盛長中振嚴厲肅殺之威也而其用在皮凡木之皮主抽吮津液以上行故肝膽之火上行而水不繼者服之有功其皮又青而有白點皮者肺之合目之白睛為肺所主故白睛有青翳白膜者服之亦有功少精者地氣不吸於天也帶下者陰精不返於陽也引其陰以交於陽致其陽以行於陰卽陰陽應象大論所謂精食氣精化為氣者是也

山茱萸味酸平微溫無毒**主心下邪氣寒熱溫中逐寒溼痹去三蟲**腸胃風邪寒熱疝瘕頭風風氣去來鼻塞目黃耳聾面皰溫中下氣出汗強陰益精安五臟通九

竅止小便利久服輕身明目強力長年一名蜀棗一名雞足一名魃實生漢中山谷及瑯琊宛句東海承縣九十月採實陰乾蓼實爲之使惡桔梗防風防己

山茱萸木高丈餘葉似榆二月開白花如杏四月結實未乾時如酸棗赤既乾皮甚薄中有核圖經

李瀕湖謂山茱萸吳茱萸甚不相類未審何緣同名予則謂惟其同類是以同名耳蓋至九十月之交萬象蕭索惟三種茱萸吳山食纍然朱實燦爛可觀且三物者榮茂最早收成反遲均爲善物朱者丹也臾者善也廣韻云以是得名詎不允協耶且山茱萸於氣交溼令與吳茱萸俱有行所無事之槩惟吳茱萸則既

開花而於是時不結實山茱萸則旣結實而於是時不長茂竝作遊行跌蕩之態故其主病關中上且在心下者尤爲異曲同工第結實於秋者其性嚴烈故辛竄而峻結實於春者其性醇和故酸潤而温惟其酸潤而温故氣深穩而力優柔不然則心下旣有邪氣寒熱在外復有寒溼成痹譬如天下之事已至内外雲擾又何可以温中解之以温中而能悉解内外雲擾必其秉疏通之智具鎭定之識施練達之才行敦厚之政者也故山茱萸之主心下邪氣寒熱逐寒溼痹也以游行無礙於中土之貲入其中而據之乃施其春和發越之令俾出於外則隨汗而能洩俾入

於腸胃則隨下而能通在於中者旣行閉於外者又安得而不動是知所謂邪氣寒熱與寒溼痹者必係肝以虛而失其疏通之職土遂磽瘠不能運邪肌肉應之亦爲寒溼所著而痹阻此本經之旨皆論其困於中者耳若夫別錄則又參出陰虛而火浮於上陽弱而水脫於下兩節夫陰以靜爲職陽以密爲功故生氣通天論曰陰者藏精而起亟也陽者衞外而爲固也陰不起亟則徒火在上而頭風風氣去來鼻塞目黃耳聾面皰陽不衞外則小便多汗出惟得溫和潤澤之物鎭於中更以酸味招而收之斯浮於上者回脫於下者固旣回旣固氣自含蓄於中陰又安得

不強精又安得不固陰强精固五臟又焉得不安九竅又焉得不開闔合節耶總之山茱萸之長在結實於春而備受夏秋冬之氣不吐不茹能常保其酸濇之氣味常布其煦育之清標在陰則能使陰諧而陽不僭在陽則能使陽秘而陰不耗山茱萸之功力畢於此矣或言山茱萸瀕湖謂五月采實不得竟泥元古之別錄夫自別錄千金翼外臺秘要至圖經均云九月十月采惟圖經載一云五月采與此小異明明別著一說不可爲憑王摩詰山茱萸詩云朱實山下開清香寒更發幸與叢桂花窗前向秋月則於五月采之說更何如耶

紫葳味鹹微寒大觀本作酸微寒太平御覽引作鹹無毒今嘗此物味實鹹故從御覽改正**主婦人產乳餘疾崩中癥瘕血閉寒熱羸瘦養胎**莖葉味苦無毒主萎蹷益氣一名陵苕一名茇華生西海川谷及山陽

紫葳凌霄花也野生蔓纔數尺得大木依附而上即高數丈年久者藤大如杯春初生枝一枝數葉光長有齒深青色自夏至秋開花一枝十餘朶大如牽牛花頭開五瓣赭黃色有細點秋深更赤八月結莢如豆莢長三寸許其子輕薄如榆仁馬兜鈴仁其根長亦如兜鈴根狀秋後采之綱目

紫葳附木而生直上顛頂其象爲入肝其花生黃後

赤燦爛彌久其象如血故所主多肝家血分之疾然其治崩中也止治產乳餘疾之崩中其治寒熱羸瘦也又止治癥瘕血閉之寒熱羸瘦且治癥瘕血閉矣則其性似行血之物也乃偏能治崩中又善養胎何也夫紫葳性寒寒則能涼血味鹹鹹則能凝血蓋嘗見宰豕羊雞鶩者必先取器貯水與鹽以承其血攪和而煮之則血凝爲塊既能涼血復能凝血又何患其不能養胎產乳之餘血氣潰亂剽疾故爲崩中若他崩中則不必血不凝矣寒以涼之鹽以凝之其能止不凝之崩中亦易易耳惟癥瘕爲病有血閉者有血不閉者然皆屬裏與表無與則不必有寒熱癥瘕

血閉而有寒熱且羸瘦則必血與邪熱相攪血欲凝而不得邪欲出而不能因以內結癥瘕外相凌薄氣日耗而肌肉日漸消瘦若用紫葳實一舉兩得焉仲景鼈甲煎丸行氣消瘀和中解外各有其物所以必用紫葳正由此也

豬苓味甘苦平無毒**主痎瘧解毒蠱疰不祥利水道久服輕身耐老**一名**豭豬屎**生衡山山谷及濟陰冤句二月八月采陰乾

豬苓生楓樹下其皮至黑作塊似豬矢肉白而實者佳隱居

松下有茯苓竹下有雷丸楓下有豬苓則凡樹下皆

有苓未爲妄也第凡樹皆有寄生皆有螵蛸而入藥必取在桑者張隱菴則豬苓之必取在楓者又何疑焉然本經主治多有不必穿鑿解者如延年益壽輕身神仙等無論矣有謂能行水上者與鬼神通者則神聖之言該括衆理非淺學所可强明如此味所謂主痎瘧解毒蠱疰不祥均有偏於鬼神之感應而言測其意旨豈不以豬苓出自楓下而楓者泥之可以致雨爾疋疏歲久能生癭瘤遇暴雨驟雨能暗長三五尺謂之楓人越巫取之作術有通神之驗取之不以法能自化去南方草木狀老者能爲人形述異記化爲羽人化書而其木無風自動天雨則止物類相感志其癭又有風神

居之埤雅述舊記既具此種種靈異又係得其餘氣生於幽隱之地下者能不益著奇功驅鬼魅之老瘧解邪惑之毒蠱與疰而召休徵哉獨利水道一語乃實理所在有非迷離惝怳之說所能解者蓋凡草木所生之物入土即放芽發葉其有不放芽發葉者則感地下陰溼潰爛無餘惟茯苓豬苓得木氣而生於地下既不茁萌挺莖又不潰腐消敗是其卻溼可知乃復久而不變則非特能卻溼且能化溼氣為生氣矣雖然茯苓可利水道豬苓亦利水道則凡木之苓皆能利水道是豬苓不必定以生楓下者且茯苓豬苓儘可混用乃仲景書中茯苓豬苓各自為功又毎相連

爲用似若斷難相混者何哉蓋亦可察物理而知之矣夫松之槪挺拔勁正楓之槪柔弱易搖松之理麤疎楓之理堅細松之葉至冬益蒼翠而不彫楓之葉至冬遂鮮赤而卽落是其一柔一剛顯然殊致茯苓屬陽治停蓄之水不從陽化者豬苓屬陰治鼓盪之水不從陰化者是故仲景以豬苓名方者其所治之證曰陽明病脈浮發熱渴欲飲水小便不利者豬苓湯主之曰少陰病下利欬而嘔渴心煩不得眠者豬苓湯主之曰諸病在藏欲攻之當隨其所得而攻之如渴者與豬苓湯曰嘔吐而病在膈上後思水者豬苓散主之統而覈之莫不有渴若五苓散則其治有

渴者有不渴者至茯苓入他方所治之病則不渴者居多蓋渴者水氣被陽逼迫欲得陰和而不能也與之豬苓使起陰氣以和陽化水譬之楓葉已丹遂能即落也或曰豬苓之化水與茯苓異是則然矣凡淡滲之物皆上行而復下降澤瀉亦其一也所以與豬苓茯苓異者其旨安在是其義已見澤瀉條中所謂澤瀉能使水中生氣上朝二苓則能化之者是也惟五苓散豬苓湯用澤瀉使未熟之水就上矣乃既用茯苓使從陽化又用豬苓使從陰化此則不能不剖其疑夫水既已生則不使從陽化何以令其熟若使徒從陽化又置渴於何所此亦淺顯易明不勞深釋

者也

本經疏證卷八終